

LES SUCCES DU SALON

Romances et Morceaux favoris
transcrits pour

Violon ou Alto ou Violoncelle ou Flûte
avec accompagnement de Piano

PAR

E. W. RITTER

Nr.	Violon	Alto	Cello	Flûte	Nr.	Violon	Alto	Cello	Flûte
	M. S.	M. S.	M. S.	M. S.		M. S.	M. S.	M. S.	M. S.
1	Blumenthal, Le Chemin du Paradis	1. 75	—	—	25	Leybach, 5 ^{me} Nocturne	2 —	—	—
2	Cherubini, Ave Maria	1. 50	—	—	26	Czibulka, Gavotte royale	1. 50	—	1. 50
3	Esser, Chanson de Printemps	1. 50	—	—	27	Schulhoff, Chant de la berceuse	1. 25	—	1. 25
4	Faure, Les Rameaux, Hymne	1. 50	—	—	28	Schulhoff, Confidence	1. 25	1. 25	—
5	Hamm, Chant d'Amour	1. 75	—	—	29	Gottschalk, Le Bananier	2. —	—	2. —
6	Hamm, Chant du soir	1. 25	—	—	30	Gottschalk, Berceuse	1. 50	—	1. 50
7	Kowalski, La Malmaison, Gavotte	1. 75	—	—	31	Ketterer, La Norvégienne	1. 75	—	1. 75
8	Labitzky, l'Adieu, Romance sans Paroles	2. —	—	—	32	Leybach, 1 ^{re} Boléro brillant	2. 50	—	—
9	Lee, Berceuse	1. 50	—	—	33	Leybach, Les Vendangeuses	2. —	—	2. —
10	Niedermeyer, Les Adieux de Marie Stuart	1. 75	—	—	34	Tschaikowsky, Chant sans paroles	1. 50	1. 50	1. 50
11	Schmidt, Gavotte pastorale	1. 75	—	—	35	Krug, La Rose, Romance	1. 75	—	—
12	Hölzel, Fleur des Alpes	1. 25	—	—	36	Bourgeois, La véritable Manola	1. 75	1. 75	1. 75
13	Ravina, Petit Boléro	2. —	—	2. —	37	Ascher, A Léonora Nocturne	1. 75	1. 75	1. 75
14	Brambach, Sérénade	1. 50	1. 50	1. 50	38	Schulhoff, Op. 23 Chant du Berger	1. 50	1. 50	1. 50
15	Salaman, Cloélia, Romance sans Paroles	1. 75	1. 75	1. 75		Idylle	1. 50	1. 50	1. 50
16	Ravina, Adoremus, Mélodie religieuse	1. 75	1. 75	1. 75					
17	Schulhoff, 2 ^e Styrienne originale	2. 25	—	2. 25					
18	Burgmüller, La Fête des Gondoliers	2. —	—	2. —					
19	Gounod, Méditation, (Ave Maria)	1. 75	1. 75	1. 75					
20	Goetschy, L'Espoir du Retour	2. —	2. —	—					
21	Roubier, Suavita	2. —	2. —	—					
22	Ketterer, Gaëtana	2. —	2. —	—					
23	Godefroid, Tyrolienne favorite	1. 75	—	1. 75					
24	Leybach, Thème allemand	—	—	—					

Propriete des Editeurs

SCHOTT & C^o

LONDRES

159 Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

Weihergarten

G. SCHIRMER.

35 Union Square, New York.

GAVOTTE ROYALE

A. Czibulka, Op: 315.

arrangée par E.W. RITTER

FLÛTE.

Moderato.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a piano (*pp*) dynamic. The second staff includes first and second endings, with dynamics *pp* and *f*. The third staff features a *dolce* section followed by *f* and *pp*. The fourth staff includes *ben marcato* and dynamics *pp* and *p*. The fifth staff has *ff* and *p*. The sixth staff starts with *f* and ends with *dim.* and *p*. The seventh staff includes first and second endings with dynamics *f*, *p*, and *ff*. The eighth staff has *p*, *pp*, and *pp*. The ninth staff includes first and second endings with dynamics *pp* and *f*. The tenth staff has *pp*, *dolce*, *f*, and *pp*. The eleventh staff ends with *pp*. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine.'

O E U V R E S

POUR
FLÛTE avec Accompagnement de PIANO
PAR
G. BRICCIALDI

	M. Pf.
Op. 86. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata , avec acc. de Piano	3 50
„ 87. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore , avec acc. de Piano	3 25
„ 89. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella , avec accomp. de Piano	3 50
„ 102. La Favorite . Fantaisie avec acc. de Piano	3 25
„ 104. Concertino, avec accomp. de Piano	3 50
„ 105. Capriccio, avec accomp. de Piano	3 50
„ 106. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoletto , avec accomp. de Piano	3 50
„ 107. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell , avec accomp. de Piano	3 50
„ 109. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo , avec accomp. de Piano	4 25
„ 110. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula , avec accomp. de Piano	3 25
„ 111. Saffo , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
„ 112. Il Vento , Caprice, avec accomp. de Piano	3 25
„ 113. La Romanesca , Capriccio, avec accomp. de Piano	3 50
„ 114. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha , avec accomp. de Piano .	3 50
„ 116. Andante et Valse de Concert, avec accomp. de Piano	2 75
„ 117. La Primavera , Solo, avec accomp. de Piano	2 75

	M. Pf.
Op. 121. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Don Carlos de <i>Verdi</i> , avec acc. de Piano. Nr. 1 et 2	2 75
„ 127. Ruy Blas de <i>Marchetti</i> , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
„ 128. Il Guarany de <i>C. Gomés</i> , Fantaisie romantique, avec acc. de Piano .	3 25
„ 129. Lohengrin . Fantaisie, avec acc. de Piano	3 25
„ 134. Fantaisie dramatique sur des mo- tifs de l'opéra Aïda , avec accomp. de Piano	2 50
„ 136. La Juive , Fantaisie pour Flûte avec accomp. de Piano	3 75
„ 138. Le Streghe , Danse des Sorcières, de <i>N. Paganini</i> , arr. pour Flûte avec acc. de Piano	3 50
„ 140. 3 Romances sans paroles pour Flûte avec accomp. de Piano. Nr. 1. A toi mon coeur	1 50
2. Espoir de revoir	1 50
3. Pensée fugitive	1 50
Souvenirs de Linda di Chamounix , d'après <i>Piatti</i> , avec accomp. de Piano . . .	3 50
Il disimpegno , Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. Nr. 1. Ernani	2 75
2. I Puritani	2 75
3. I Capuletti	2 75
4. La Traviata	2 75
5. Louisa Miller	2 75
6. Marino Faliero	2 75
Op. 33. Briccialdi, J. et Strakosch . Duo concertant pour Piano et Flûte sur des motifs de l'opéra I due Foscari . .	4 25

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Londres,
SCHOTT & COMP.

Paris,
MAISON SCHOTT.

Edition autorisée
par Messieurs G. RICORDI & C^o, Propriétaires.

GAVOTTE ROYALE

arrangée par E.W. RITTER

A. Czibulka, Op: 315.

VIOLON.

pp
Moderato.

PIANO.

pp

The musical score is arranged in five systems. Each system contains a Violon staff and a Piano grand staff. The Violon part begins with a *pp* dynamic and a *Moderato* tempo. The Piano part provides harmonic accompaniment with various textures, including chords and arpeggios. The score includes first and second endings in several places, marked with '1.' and '2.'. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte), with a *dolce* (sweet) marking in the third system. The key signature has one sharp (F#).

pizz. *ben marc.*
afog
pp *p* *ff*

p *pp* *f*

dim. *p* *f* *p*

1. 2.

p *ff* *p* *p*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a *pp* dynamic and contains several measures of music with slurs and accents. The piano accompaniment also starts with *pp* and features a complex texture of chords and moving lines in both the right and left hands.

The second system continues the piece and includes first and second endings. The vocal line has a *pp* dynamic followed by a *f* dynamic. The piano accompaniment features a first ending marked *pp* and a second ending marked *f*. The piano part is highly textured with many chords.

The third system features a vocal line with a *dol.* (dolce) marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *dolce* marking and first and second endings. The piano part continues with dense chordal textures.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a *pp* dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking. The piano accompaniment also ends with a *pp* dynamic. The piano part features a final series of chords.

Fine.

J. TH. BÜHM

Compositions pour Flûte

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 6. Divertissement sur un air de <i>Carafa</i> , avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.		Op. 26. 24 Caprices-Etudes pour Flûte seule	complet 4 75
Avec accomp. de Piano	4 —	Suite I M. 2. 75, Suite II	2 75
" " " Quatuor	2 75	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano	
" " d'Orchestre	3 75	" 27. Nr. 1. Andante cantabile	1 75
" 20. Variations sur un air tyrolien, avec accomp. de Piano	3 25	" 28. " 2. Rondo-Allegro	1 75
Avec accomp. d'Orchestre	4 25	" 29. " 3. Andantino, Romance	1 75
" 21. Fantaisie sur un thème de <i>Beet-</i> <i>hoven (Sehnsuchtswalzer)</i> , avec accomp. de Piano	3 25	" 30. " 4. Rondo-Allegretto	1 75
Avec accomp. d'Orchestre	4 75	" 31. " 5. Andante pastorale	1 75
" 22. Variations brillantes sur l'air alle- mand „Du, du liegst mir im Herzen “, avec accomp. de Piano	2 75	" 32. " 6. Rondo-Ländler	1 75
Avec accomp. d'Orchestre	3 50	" 33. Andante, avec accomp. de Piano	1 75
" 23. Fantaisie sur des thèmes suisses, avec accomp. de Piano	3 50	" 34. A la Tarantella, avec accomp. de Piano	2 75
Avec accomp. d'Orchestre	5 25	" 35. Larghetto, avec accomp. de Piano	2 25
" 24. Fantaisie sur des thèmes suisses, avec accomp. de Piano	3 50	" 36. Rondo à la Mazurka, avec accomp. de Piano	2 75
Avec accomp. d'Orchestre	5 25	" 37. 24 Etudes, avec accomp. de Piano. En 4 Suites. Suite I	3 25
" 25. Fantaisie sur des airs écossais, avec accomp. de Piano	4 25	" II	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50	" III	3 25
		" IV	3 25
		Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites. Suite I	2 —
		" II	2 —
		Andante de <i>Mozart</i> , transcrit, avec accomp. de Piano	1 50

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co. London.	P. Schott Paris.	Schott frères Bruxelles.
-------------------------	---------------------	-----------------------------